

ASPECTOS CURRICULARES ORIENTATIVOS ANÁLISIS MUSICAL II EXTREMADURA (AUDICIONES)

Monodia Medieval

- ANÓNIMO. Puer Natus est. Canto Gregoriano. Introito de la tercera misa en la fiesta de Navidad. ([AUDIO](#)/ [PARTITURA](#))
- ALFONSO X EL SABIO (atribución). Miragres fremosos faz por nos (Cantiga nº 37). Cantigas de Santa María. Lírica monódica profana en España. ([AUDIO](#))

Polifonía Medieval

- ANÓNIMO. Ave virgo virginum. Conductus s. XII. Escuela de Notre Dame. ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))
- ANÓNIMO. Amours mi font - En mai - Flos filius eius. Codex Montpellier. ([AUDIO](#))
- ANÓNIMO. Imperayritz de la ciutat joyosa. Llibre Vermell. ([AUDIO](#))

Música vocal en el Renacimiento

- GIOVANNI PIERLUIGI PALESTRINA. Kyrie, de la Misa del Papa Marcello ([AUDIO](#))
- TOMÁS LUIS DE VICTORIA. Ave Maria (a 8) ([AUDIO](#))
- JUAN VÁZQUEZ. ¿Con qué la lavaré? ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))

Música instrumental en el Renacimiento

- ANÓNIMO. Propiñan de Melyor. Cancionero de la Colombina (s. XV) (J. Savall). ([AUDIO](#))

Música instrumental en el Barroco

- JOHANN SEBASTIAN BACH. Fuga n. 2 en Do Menor, BWV 847. (El clave bien temperado, Libro 1º). ([AUDIO](#))
- ANTONIO VIVALDI. Las cuatro estaciones. “El invierno”. 02. Largo. ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))

Música vocal en el Barroco

- GEORGE FRIDERIC HÄNDEL. Messiah. For unto us a Child is born ([AUDIO](#))
- HENRY PURCELL. Dido y Eneas. When I am laid in earth ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))
- CLAUDIO MONTEVERDI. L'Orfeo. Vi ricorda boschi ombrosi. ([AUDIO](#))

Música instrumental en el Clasicismo

- JOSEPH HAYDN. Cuarteto de cuerda en Mi b Mayor. Op. 20. nº 1. 2º movimiento Minueto ([AUDIO](#))
- JOHANN NEPOMUK HUMMEL. Concierto para trompeta en Mi bemol Mayor. III Rondó Allegro ([AUDIO](#))
- WOLFGANG AMADEUS MOZART. 1er movimiento Sonata en Do Mayor Kv. 545. Allegro. Forma sonata ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))

Música vocal en el Clasicismo

- WOLFGANG AMADEUS MOZART. Die Zauberflöte. Acto II, Final de la escena 9. Dúo entre Papageno y Papagena. Singspiel. ([AUDIO](#))

Música instrumental en el Romanticismo

- LUDWIG VAN BEETHOVEN. Sinfonía nº 5 en Do Menor Op. 67 (1er movimiento. Allegro con brio. Forma Sonata. ([AUDIO](#))
- FREDERIC CHOPIN. Nocturno nº 2 Op.9 en Mi b Mayor ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))

Música vocal en el Romanticismo

- FRANZ SCHUBERT. Das wandern Lied del ciclo Die schöne Müllerin (La bella molinera), D. 795. ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))
- GIUSEPPE VERDI. Dio, che ne'll alma infondere. Dúo de la Grand Opéra Don Carlo en versión italiana del autor. ([AUDIO](#))
- RICHARD WAGNER. Beglückt darf nun dich. Coro del acto 3º del drama musical Tannhäuser. ([AUDIO](#))

Música Nacionalista

- MANUEL DE FALLA. Danza ritual del fuego, del Ballet El amor Brujo. ([AUDIO](#))
- ISAAC ALBÉNIZ. Tango Nº 2 de la Suite España. Seis hojas de álbum para piano, Op. 165. Alicia de Larrocha ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))

Música del siglo XX hasta la 2ª Guerra Mundial

- ÍGOR STRAVINSKY. Le Sacre du Printemps. Auguries of Spring (Dances of the Young Girls). ([AUDIO](#))
- CLAUDE DEBUSSY. La fille aux cheveux de lin. Preludio nº 8 Libro 1 ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))
- ARNOLD SCHÖNBERG. Mondestrunken, poema 1 de Pierrot Lunaire. ([AUDIO](#))
- JOSEPH KOSMA. Autumn Leaves. Cannonball Adderley Quintet. ([AUDIO](#) / [PARTITURA](#))